

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
Anno accademico	2021-2022
Corso di studio	L-42 Storia e scienze sociali
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maria Giovanna Mancini	maria.mancini@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ART/03	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite nei musei

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 maggio 2022
Aule e Orari	http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus

Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e delle informazioni di base della storia dell'arte
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <p>Il corso intende fornire le conoscenze storico-critiche basilari per la comprensione dell'arte dalla fine dell'Ottocento alle più recenti ricerche nel contesto italiano e internazionale. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità di lettura e analisi delle pratiche artistiche contemporanee. ● <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica dalla fine dell'Ottocento fino agli anni recenti. ● <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso; avere una visione organica dei materiali bibliografici forniti; saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. ● <i>Capacità di apprendere</i> Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate.
Contenuti di insegnamento	Attraverso lo studio della storia dell'arte dalla metà dell'Ottocento agli anni più recenti il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell'arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l'attenzione sul costituirsi del sistema dell'arte contemporanea, con il riferimento alle nascenti istituzioni museali e alle rassegne internazionali, e sulla dimensione "mondiale" e poi "globale" di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche.

Programma	
	<p>Jolanda Nigro Covre, <i>Arte contemporanea: le avanguardie storiche</i>, Carocci editore, Roma 2008</p> <p>Ilaria Schiaffini, <i>Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo</i>, Carocci editore, Roma 2011</p> <p>Claudio Zambianchi, <i>Arte contemporanea dall'Espressionismo</i></p>

	<p><i>astratto alla Pop Art</i>, Carocci editore, Roma 2011</p> <p>Pier Paolo Pancotto, <i>Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze</i>, Roma 2010.</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y-A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, <i>Arte dal 1900</i>, II edizione, Zanichelli, Bologna 2013, pp. 624-665, 785-793</p> <p>Sarà prodotta una dispensa dal docente.</p> <p>Si consiglia anche la lettura di un manuale in uso presso le scuole superiori.</p>
Metodi didattici	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini, di filmati e con la lettura di testi letterari e critici.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso di storia dell'arte contemporanea (dall'Impressionismo ai giorni nostri) e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente: https://www.uniba.it/docenti/mancini-maria-giovanna</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail.</p>